



РАХУНКОВА ПАЛАТА

РІШЕННЯ

від 4 грудня 2018 року № 31-1

м. Київ

Про розгляд Звіту про результати аудиту ефективності використання коштів, передбачених у державному бюджеті на фінансову підтримку національних театрів, та використання і розпорядження об'єктами державної власності, належними державі матеріальними та іншими активами, що мають фінансові наслідки для державного бюджету

Відповідно до статті 98 Конституції України, статей 7, 25, 26, 35 і 36 Закону України "Про Рахункову палату" розглянуто Звіт про результати аудиту ефективності використання коштів, передбачених у державному бюджеті на фінансову підтримку національних театрів, та використання і розпорядження об'єктами державної власності, належними державі матеріальними та іншими активами, що мають фінансові наслідки для державного бюджету.

За результатами розгляду Рахункова палата

В С Т А Н О В И Л А:

1. Міністерством культури України як головним розпорядником бюджетних коштів не забезпечено економного, продуктивного і результативного використання коштів державного бюджету, що виділялися на фінансову підтримку національних театрів. Запроваджена Мінкультури практика надання театрам державної фінансової підтримки у розмірі до 87 відс. валового доходу є неефективною і не стимулює театри до збільшення власних надходжень. Фактично відбувається утримання національних театрів, які у більшості своїй є державними підприємствами.

Задекларовані законодавством принципи розвитку театрів у 2017 році та I півріччі 2018 року не виконувалися, натомість від 98,9 до 94,6 відс. виділених бюджетних коштів спрямовувалися лише на оплату праці з нарахуваннями працівників театрів.

За відсутності ефективних і своєчасних управлінських рішень Мінкультури щодо формування і реалізації державної політики в галузі театрив і театральної справи та управління об'єктами державної власності, покладені обов'язки щодо збереження державного майна у зазначеній сфері належним чином не виконувалися. Зміцнення матеріально-технічної бази національних театрив за рахунок коштів фінансової підтримки не відбувалося.

Через відсутність видатків розвитку, ремонтно-реставраційні роботи приміщень театрив не проводилися. Існують ризики щодо збереження будівель національних театрив, які здебільшого є пам'ятками історії та архітектури національного і місцевого значення.

2. Загальний обсяг виділеної з державного бюджету фінансової підтримки у 2017 році та I півріччі 2018 року за КПКВК 1801110 становив 1 423,2 млн грн, з яких національними театрами використано з порушеннями бюджетного законодавства – 2,3 млн грн і законодавства у сфері публічних закупівель – 3,0 млн грн, непродуктивно – 3,4 млн грн, неекономно – 47,2 млн грн, неефективно – 0,9 млн гривень.

Протягом 2017 – I півріччя 2018 року національними театрами, що віднесені до сфери управління Мінкультури, отримано відповідно 199,6 млн грн і 128,7 млн грн власних доходів, що становить 18,2 відс. та 20,0 відс. загальних доходів.

Крім того, національними театрами у 2017 році та I півріччі 2018 року допущено фінансових порушень, отриманих у вигляді власних доходів, загальною сумою 6,9 млн грн, з них із порушенням законодавства використано 2,1 млн грн, неекономно – 3,5 млн грн, непродуктивно – 0,9 млн грн, нераціонально – 60,0 тис. грн, неефективно – 30,0 тис. грн, недоотримано доходів у сумі 0,3 млн гривень.

Через оголошення ПАТ "Банк "Київська Русь" неплатоспроможним, існують ризики нанесення збитків ДП "Національний академічний театр опери та балету України імені Т. Г. Шевченка" (далі – Національна опера України) (втрати доходів, отриманих від гастрольної діяльності) на суму 20,9 млн гривень.

3. Мінкультури не вжито дієвих заходів щодо врахування пропозицій Рахункової палати за результатами попереднього контрольного заходу. Із восьми рекомендацій Рахункової палати виконано лише дві. Зокрема, пункт 5 наказу Мінкультури від 18.10.2005 № 745 "Про впорядкування умов оплати праці працівників культури на основі Єдиної тарифної сітки" в частині поширення його дії на працівників закладів культури усіх організаційно-правових форм господарювання незалежно від відомчого підпорядкування протягом 2,5 років не приведено у відповідність із вимогами постанови Кабінету Міністрів України від 30.08.2002 № 1298 "Про оплату праці працівників на основі Єдиної тарифної сітки розрядів і коефіцієнтів з оплати праці працівників установ, закладів та організацій окремих галузей бюджетної сфери"; порядок визначення посад працівників,

які забезпечують виконання творчих функцій і мають право отримувати додаткові коефіцієнти підвищення посадових окладів, та **мінімальні норми виступів артистів не розроблено; відображення в обліку і звітності національних театрів кількості глядачів, які відвідали вистави на пільгових умовах, не забезпечено.** Жодна посадова особа не притягнена до відповідальності за порушення, допущені при використанні коштів державного бюджету.

4. Всупереч вимогам пунктів 6.4 і 6.7 статутів Львівського національного академічного театру опери та балету імені Соломії Крушельницької (далі – Львівський оперний театр) та Одеського національного академічного театру опери та балету (далі – Одеський оперний театр), Мінкультури головні напрями діяльності театрів на 2017–2018 роки не визначало, що свідчить про неналежне виконання покладених на Міністерство завдань у сфері управління об'єктами державної власності та реалізації своїх прав і обов'язків.

Із семи національних театрів два (Львівський та Одеський оперні театри) є державними закладами культури з організаційно-правовою формою за КОПФГ – 425 (державна організація), установа, заклад, п'ять – державними підприємствами. При цьому різниці у наданні фінансової підтримки державним підприємствам і державним установам на сьогодні не існує.

Всі національні театри працюють відповідно до затвердженого Мінкультури фінансового плану.

Згідно з частиною другою статті 75 Господарського кодексу фінансовий план є основним плановим документом державного комерційного підприємства. **Оскільки вказані театри є державними організаціями, а не державними підприємствами, визначена в їх статутах норма щодо затвердження фінансових планів суперечить вимогам Господарського кодексу України.**

5. Механізм виділення бюджетних коштів, спрямованих на надання державної фінансової підтримки національним театрам, є недосконалим і неефективним, оскільки її річний обсяг затверджується Мінкультури і доводиться театрам на початку року, як бюджетним установам, і не залежить від результатів поточної діяльності театрів, так як протягом року її загальний обсяг не коригується.

Крім того, **незважаючи на визначене постановою Кабінету Міністрів України від 11.10.2016 № 710 "Про ефективне використання державних коштів" (п. 24 Заходів) зменшення обсягу фінансової підтримки небюджетних організацій за рахунок бюджетних коштів, її обсяг за КПКВК 1801110 постійно зростає, в той час як власні доходи театрів використовуються театрами як суб'єктами господарювання на власний розсуд.**

6. Всупереч вимогам пунктів 1.5 та 2.4 Інструкції з підготовки бюджетних запитів, затвердженої наказом Мінфіну від 06.06.2012 № 687, потреба у видатках розвитку (капітальні видатки) на 2017–2018 роки, що була зазначена у бюджетному запиті і направлена до Мінфіну загалом на суму

30,0 млн грн, не обґрунтована театрами відповідними розрахунками і не деталізована за видами та кількістю товарів (робіт, послуг) із зазначенням вартості за одиницю.

Крім того, **затверджені в кошторисі видатки апарату Мінкультури на 2018 рік у сумі 40,0 млн грн, в порушення вимог пункту 29 Порядку складання, розгляду, затвердження та основних вимог до виконання кошторисів бюджетних установ, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 28.02.2002 № 228, не підтверджені розрахунками та економічними обґрунтуваннями, що відповідно до пункту 16 частини першої статті 116 Бюджетного кодексу України є порушенням бюджетного законодавства.**

7. Незважаючи на наявність значної кількості вакантних посад на 01.01.2018 у кількості 292 шт. од., на 01.07.2018 – 493,25 шт. од. (6,4 відс. і 9,0 відс. загальної штатної чисельності), Мінкультури не вживало дієвих заходів щодо ініціювання театрами скорочення кількості штатних одиниць, що тривалий час були вакантними. Зазначене призвело до завищення потреби у коштах на виплату заробітної плати і необґрунтованого затвердження на 2017 рік – I півріччя 2018 року видатків на вказану мету в сумі 92,4 млн грн та неекономного їх використання в сумі 46,2 млн гривень.

8. Неналежне виконання Мінкультури функцій головного розпорядника бюджетних коштів, визначених статтею 22 Бюджетного кодексу України, призвело до зниження на стадії планування основних виробничих показників театрів на 2017–2018 роки щодо: кількості вистав – на 151 та 181 од.; кількості глядачів – на 176,5 тис. осіб і 271,0 тис. осіб; завантаженості зали для глядача – на 5,8 відс. та 7,6 відс. відповідно. Це призводить до їх штучного перевиконання і свідчить про самоусунення Мінкультури від покладених на нього повноважень, оскільки основні виробничі показники на 2017–2018 роки Міністерством не аналізуються, а формуються на підставі наданих театрами пропозицій, тобто доводяться формально.

9. Мінкультури при визначенні обсягів фінансової підтримки національним театрам не враховується залишок власних коштів театрів на рахунках, відкритих в установах банків, оскільки діючим нині Порядком використання коштів, передбачених у державному бюджеті Мінкультури за деякими програмами, затвердженим постановою Кабінету Міністрів України від 09.03.2011 № 247, їх врахування не передбачено. У результаті залишки у сумі понад 8,2 млн грн станом на 01.01.2017 та в сумі понад 14,0 млн грн станом на 01.01.2018 залишилися поза увагою як Мінкультури, так і Мінфіну, що у свою чергу призвело до додаткового навантаження на державний бюджет. При цьому два театри (ДП "Національний академічний театр російської драми імені Лесі Українки" (далі – Театр ім. Л. Українки) та Одеський оперний театр) частину власних доходів (від 1,0 до 2,5 млн грн) у 2017 році – I півріччі 2018 року розміщували на депозитних рахунках, що свідчить про їх комерційну діяльність і наявність в театрах вільних готівкових коштів.

10. Внаслідок відсутності належного контролю з боку Мінкультури, театрами у 2017 році – I півріччі 2018 року втрачено можливість одержання доходів від додаткових джерел фінансування, визначених статтею 14 Закону України від 31.05.2005 № 2605 "Про театри і театральну справу" (далі – Закон 2605). Зокрема, в Харківському оперному театрі, в Театрі ім. Л. Українки та в ДП "Національний академічний драматичний театр імені Івана Франка" із п'ятнадцяти можливих видів платних послуг, передбачених Переліком платних послуг, які можуть надаватися державними і комунальними закладами культури, затвердженим постановою Кабінету Міністрів України від 12.12.2011 № 1271, надавалися лише послуги з надання в оренду приміщень театрів.

11. Запроваджена Мінкультури на виконання статті 20 Закону 2605 нова система оформлення трудових відносин з професійними, творчими працівниками, художнім та артистичним персоналом театрів у 2017 році – I півріччі 2018 року шляхом укладання контрактів мала на меті врегулювати питання залучення артистів до конкретних вистав з оплатою за фактичну участь у діючому репертуарі театру. Проте театри при укладанні контрактів не дотримувалися форми контракту, затвердженої наказом Мінкультури від 02.08.2016 № 624, зокрема, не визначали перелік вистав, в яких передбачено участь артистів. Як наслідок, продовжується практика виплати заробітної плати працівнику у розмірі згідно з посадовим окладом, визначеним у штатному розписі. На сьогодні, перевагою контрактної системи у порівнянні з попередніми безстроковими договорами, що укладалися з артистами, є безпроблемне їх звільнення, оскільки трудові відносини між сторонами за контрактом закінчуються у визначений строк і не можуть бути продовжені в односторонньому порядку.

12. Мінкультури, за безконтрольності Мінфіну, не забезпечено унормування оплати праці артистичного персоналу залежно від участі у виставах. Відсутність нормування оплати праці художньо-артистичного персоналу залежно від кількості виступів призводить до зрівнювання заробітної плати артистів і не стимулює молодь до творчих здобутків.

Усього національними театрами у 2017 році – I півріччі 2018 року виплачено заробітної плати з недотриманням норм виступів загалом на суму 3,2 млн грн, що є непродуктивним використанням коштів державної фінансової підтримки.

Крім того, незважаючи на наявність у Львівському оперному театрі штатного артистичного персоналу та невиконання ним затверджених уточнюючих норм, театром у 2017 році – I півріччі 2018 року для виконання партій/ролей у виставах (зокрема для участі у виставі "Коли цвіте папороть") неодноразово залучались сторонні солісти опери і балету, художники–постановники та інший персонал за договорами цивільно-правового характеру. Видатки на оплату заробітної плати таким стороннім фахівцям становили 2,9 млн грн і були проведені за рахунок власних доходів театру, що є їх неекономним використанням.

13. Унаслідок відсутності в Порядку застосування додаткових коефіцієнтів підвищення посадових окладів, затвердженому постановою Кабінету Міністрів України від 03.04.2006 № 413 "Деякі питання оплати праці працівників національних закладів культури", та в наказі Міністерства культури і туризму України від 05.06.2006 № 385 "Про умови оплати праці працівників національних закладів культури" переліку посад працівників, які забезпечують виконання творчих функцій, заробітна плата працівників, які не є артистами, прирівняна до оплати праці артистів театру. При цьому розмір оплати праці працівників, що не виконують творчі функції, у тричотири рази вищий за виконання аналогічної роботи в інших закладах культури.

Через відсутність затверджених Мінкультури типових штатних нормативів національних театрів, на сьогодні не існує єдиного підходу до визначення структури театру, у зв'язку з чим структуру і кількість посад визначає керівництво театру.

14. Управлінські рішення Національної опери України щодо створення у 2016 році відділу з підготовки та супроводження державних закупівель були неефективними, оскільки основні функції тендерного комітету та відділу, відповідно до положень про них, є тотожними. Як наслідок, видатки на оплату праці двох працівників відділу (начальника і фахівця з державних закупівель) протягом 2017 року – I півріччя 2018 року загалом у сумі 0,9 млн грн є неекономним витрачанням бюджетних коштів і додатковим навантаженням на державний бюджет.

15. Міністерством культури та національними театрами не вживалося достатніх заходів щодо зміцнення матеріально-технічної бази театрів. Протягом 2017 року та за 6 місяців 2017 року на вказану мету спрямовано лише близько 0,4 відс. бюджетних коштів. У результаті, ремонтні та ремонтно-реставраційні роботи у будівлях національних театрів, шість із яких є пам'ятками історії та архітектури, не проводилися, у зв'язку з чим їх стан погіршується, що ставить під загрозу збереженість будівель національних театрів і майна. Матеріально-технічна база національних театрів є зношеною та морально застарілою, наявне обладнання потребує оновлення, інженерно-технічні системи зношені та енергозатратні.

Крім того, за відсутності належного контролю та ефективних управлінських рішень з боку Мінкультури, трьома театрами (Національною оперою України, ДП "Національний академічний український драматичний театр імені Марії Заньковецької" та Львівським оперним театром) не оформлені правоустановчі документи на земельні ділянки загальною площею 2,3 тис. кв. метрів.

Таким чином, створено ризики втрати державного майна, як у вигляді будівель, так і земельних ділянок.

16. Протягом шести років Харківською облдержадміністрацією не виконується розпорядження Кабінету Міністрів України 18.06.2012 № 493 щодо передання цілісного майнового комплексу Харківського оперного театру

до сфери управління Мінкультури у державну власність. Як наслідок, близько 26 відс. приміщень театру залишилися в комунальній і приватній власності. Зазначене призводить до втрати доходів, які могли бути спрямовані на зміцнення матеріально-технічної бази театру.

17. Через неналежне виконання покладених на Мінкультури повноважень, процедура надання дозволів виїзду за кордон, у т. ч. для проведення гастрольних заходів, була формальною, оскільки дозволи здебільшого надавалися Мінкультури після виїзду артистів театру за кордон.

На сьогодні в державі відсутня ефективна системи управління гастрольними заходами, що не сприяє створенню належних умов для відродження та розвитку творчих здобутків національних та державних театрів шляхом проведення гастрольних заходів.

18. Чинним законодавством визначені правові засади діяльності та, в основному, урегульовані суспільні відносини у галузі театрів і театральної діяльності. Проте стаття 14 Закону 2605, в частині фінансування театрів за рахунок коштів державного бюджету, не приведена у відповідність із вимогами Бюджетного кодексу України.

Порядок організації та проведення гастрольних заходів, затверджений постановою Кабінету Міністрів України від 15.01.2004 № 35, щодо видачі свідоцтва про проведення гастрольного заходу і в частині назви Єдиного банку даних гастрольних заходів, протягом шести років не приведено Мінкультури у відповідність із вимогами Закону України від 10.07.2003 № 1115 "Про гастрольні заходи в Україні".

Крім того, Мінкультури власний наказ від 05.06.2006 № 385 у частині включення Харківського оперного театру до переліку щодо застосування додаткових коефіцієнтів підвищення посадових окладів працівникам у діапазоні від 2,0 до 4,0 не приведено у відповідність із постановою Кабінету Міністрів України від 03.04.2006 № 413.

Положення Закону України від 01.07.2014 за № 1555 "Про державну допомогу суб'єктам господарювання" щодо державної допомоги національним театрам Мінкультури у 2017–2018 роках не застосовувало. Відповідно до роз'яснень Антимонопольного комітету України, дія цього Закону не поширюється на заклади культури, у т.ч. на національні театри, оскільки їх діяльність здійснюється без мети одержання прибутку.

Під час проведення контрольного заходу складено два протоколи щодо адміністративного правопорушення, визначеного статтею 164-12 (щодо порушення бюджетного законодавства), а також один протокол щодо адміністративного правопорушення, визначеного статтею 164-14 (щодо порушення законодавства у сфері публічних закупівель).

За результатами обговорення та на підставі вищевикладеного Рахункова палата

В И Р І Ш И Л А:

1. Звіт про результати аудиту ефективності використання коштів, передбачених у державному бюджеті на фінансову підтримку національних театрів, та використання і розпорядження об'єктами державної власності, належними державі матеріальними та іншими активами, що мають фінансові наслідки для державного бюджету затвердити.

2. Про результати аудиту ефективності використання коштів, передбачених у державному бюджеті на фінансову підтримку національних театрів, та використання і розпорядження об'єктами державної власності, належними державі матеріальними та іншими активами, що мають фінансові наслідки для державного бюджету, поінформувати Верховну Раду України та запропонувати:

- результати аудиту розглянути на засіданнях Комітетів Верховної Ради України з питань бюджету та з питань культури і духовності;

- розглянути проект Закону України "Про внесення змін до деяких законодавчих актів України щодо врегулювання питання відпусток працівників театрів" (реєстр. № 8528 від 25.06.2018), внесений народними депутатами України Геращенком А. Ю. та Герасимовим А. В.

3. Відомості про результати аудиту ефективності використання коштів, передбачених у державному бюджеті на фінансову підтримку національних театрів, та використання і розпорядження об'єктами державної власності, належними державі матеріальними та іншими активами, що мають фінансові наслідки для державного бюджету, у формі рішення Рахункової палати направити Кабінету Міністрів України та рекомендувати вжити заходів щодо виконання Харківською облдержадміністрацією розпорядження Кабінету Міністрів України від 18.06.2012 № 493 "Про погодження передачі цілісного майнового комплексу Харківського національного академічного театру опери та балету імені М. В. Лисенка у державну власність" у повному обсязі.

3.1. Доручити Міністерству соціальної політики України підготувати внесення змін до постанови Кабінету Міністрів України від 30.08.2002 № 1298 "Про оплату праці працівників на основі Єдиної тарифної сітки розрядів і коефіцієнтів з оплати праці працівників установ, закладів та організацій окремих галузей бюджетної сфери" в частині урегулювання умов оплати праці працівників національних театрів, які не відносяться до бюджетної сфери.

3.2. Доручити Антимонопольному комітету вивчити питання щодо застосування Мінкультури положень Закону України від 01.07.2014 № 1555 "Про державну допомогу суб'єктам господарювання" при визначенні державної фінансової підтримки національним театрам сфери управління Мінкультури, оскільки національні театри здійснюють, у тому числі, комерційну діяльність.

3.3. Доручити Міністерству фінансів:

- з метою зменшення навантаження на державний бюджет внести відповідні зміни до Порядку використання коштів, передбачених у державному бюджеті Міністерству культури за деякими програмами, затвердженого

постановою Кабінету Міністрів України від 09.03.2011 № 247, у тому числі в частині врахування залишку власних коштів, що знаходяться на рахунках, відкритих в установах банків, при визначенні обсягів фінансової підтримки національним театрам на відповідний рік;

- посилити контроль за затвердженням Мінкультури основних виробничих показників діяльності національних театрів на рівні, не нижчому за їх фактичне виконання у попередньому році.

3.4. Доручити Мінкультури:

- прискорити роботу щодо внесення змін до Закону України від 31.05.2005 № 2605 "Про театри і театральну справу";

- привести Порядок організації та проведення гастрольних заходів, затверджений постановою Кабінету Міністрів України від 15.01.2004 № 35, щодо видачі свідоцтва про проведення гастрольного заходу і в частині назви Єдиного банку даних гастрольних заходів у відповідність із вимогами Закону України від 10.07.2003 № 1115 "Про гастрольні заходи в Україні";

- розробити і затвердити порядок визначення посад працівників, які забезпечують виконання творчих функцій і мають право отримувати додаткові коефіцієнти підвищення посадових окладів.

4. Рішення Рахункової палати та Звіт надіслати Міністерству культури України та рекомендувати:

- розглянути питання притягнення до дисциплінарної відповідальності посадових осіб Міністерства, які відповідали за законність використання бюджетних коштів, та об'єктів, в яких під час проведення Рахунковою палатою аудитів виявлені порушення бюджетного законодавства;

- при розподілі обсягів фінансової підтримки на наступні роки обов'язково передбачати кошти зміцнення матеріально-технічної бази національних театрів;

- забезпечити належний контроль за дотриманням національними театрами вимог Порядку складання, затвердження та контролю виконання фінансового плану суб'єкта господарювання державного сектору економіки, затвердженого наказом Мінекономрозвитку від 02.03.2015 № 205, в частині прибуткової діяльності підприємства, зростання валового прибутку та чистого фінансового результату (прибутку), розмір яких не може бути меншим, ніж планові та прогнозні показники поточного року;

- планові показники виробничої діяльності національних театрів на наступний рік затверджувати і доводити театрам на рівні, не нижче фактично досягнутого за попередній рік;

- з метою уникнення збиткової діяльності гуртожитку ДП "Національний академічний театр російської драми імені Лесі Українки" вартість проживання в ньому привести до економічно обґрунтованого рівня;

- забезпечити відображення в обліку і звітності національних театрів кількості глядачів, які відвідали вистави на пільгових умовах;

- привести власний наказ від 05.06.2006 № 385 у частині включення Харківського оперного театру до переліку щодо застосування додаткових коефіцієнтів підвищення посадових окладів працівникам в діапазоні від 2,0 до

4,0 у відповідність із постановою Кабінету Міністрів України від 03.04.2006 № 413;

- привести статuti національних театрів у відповідність із вимогами чинного законодавства;

- з метою економії бюджетних коштів внести зміни до штатного розпису ДП "Національний академічний театр опери та балету України імені Т. Г. Шевченка" в частині вилучення відділу з підготовки та супроводження державних закупівель як такого, що дублює функції тендерного комітету;

- посилити контроль за дотриманням національними театрами:

форми контракту, затвердженої наказом Мінкультури від 02.08.2016 № 624, в частині заповнення розділу 7 із зазначенням норм виступів і переліку вистав, в яких передбачено участь артистів;

вимог наказу Мінкультури від 28.04.2009 № 277/0/16-09 "Щодо порядку виїзду за кордон";

застосовування видів додаткових доходів, визначених постановою Кабінету Міністрів України від 12.12.2011 № 1271;

- доручити ДП "Національний академічний театр опери та балету України імені Т. Г. Шевченка", Львівському національному академічному театру опери та балету імені Соломії Крушельницької та ДП "Національний академічний український драматичний театр імені Марії Заньковецької" вжити заходів щодо оформлення правоустановчих документів на земельні ділянки загальною площею 2,3 тис. кв. метрів;

- вжити заходів щодо усунення виявлених порушень і запобігання їм надалі;

- належним чином інформувати Рахункову палату про стан виконання її рекомендацій у встановленому законодавством порядку.

5. Доручити члену Рахункової палати Дідику А. М. у порядку, встановленому Законом України "Про Рахункову палату" та Регламентом Рахункової палати, представляти Звіт про результати аудиту ефективності використання коштів, передбачених у державному бюджеті на фінансову підтримку національних театрів, та використання і розпорядження об'єктами державної власності, належними державі матеріальними та іншими активами, що мають фінансові наслідки для державного бюджету у Верховній Раді України, інших органах державної влади та засобах масової інформації.

6. Оприлюднити рішення та Звіт про результати аудиту на офіційному веб-сайті Рахункової палати з урахуванням вимог Закону України "Про Рахункову палату" та Закону України "Про доступ до публічної інформації".

7. Контроль за виконанням цього рішення покласти на члена Рахункової палати Дідика А. М.