

**ДОПОВНЕННЯ ДО ІНФОРМАЦІЙНОГО ПОВІДОМЛЕННЯ
про виконання рішення Рахункової палати від 26 серпня 2025 року № 21-1
«Про розгляд Звіту про результати аудиту відповідності на тему
«Державна підтримка кінематографії: за що платить держава?»»**

У межах моніторингу виконання рекомендацій, наданих у рішенні Рахункової палати від 26 серпня 2025 року № 21-1 «Про розгляд Звіту про результати аудиту відповідності на тему «Державна підтримка кінематографії: за що платить держава?»», повідомляємо.

За результатами здійснення заходу державного зовнішнього фінансового контролю (аудиту) Рахунковою палатою надано рекомендації: три – Кабінетові Міністрів України, шість – Міністерству культури та стратегічних комунікацій України (з 22.11.2025 – Міністерство культури України, далі – Мінкультури), сім – Державному агентству України з питань кіно (далі – Держкіно), дві – Державному підприємству «Національний центр Олександра Довженка» (далі – Довженко-Центр).

Станом на 08.05.2026 Кабінетом Міністрів України виконано одну рекомендацію та розпочато реалізацію двох рекомендацій; Держкіно виконано дві рекомендації та розпочато реалізацію п'яти, строк виконання трьох з яких уже завершився; Довженко-Центром виконано всі (дві) рекомендації; Мінкультури виконано одну рекомендацію, а п'ятьом рекомендаціям надано статус «розпочато», при цьому строк виконання чотирьох з них уже завершився.

Зокрема, Мінкультури на додаток до раніше наданої інформації (листи від 06.10.2025 № 03/109/994-25, від 11.02.2026 № 05/109/741-26) листом від 20.04.2026 № 05/109/2156-26 поінформувало таке.

На виконання рекомендації щодо підготовки та внесення на розгляд в установленому порядку Кабінетові Міністрів України проєктів нормативно-правових актів про внесення змін:

- до Порядку утворення Ради з державної підтримки кінематографії, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 21 березня 2018 року № 195, в частині врегулювання питань забезпечення безперервності діяльності Ради з державної підтримки кінематографії (далі – Рада) та проведення додаткового конкурсу у разі відмови обраних осіб від членства в Раді до моменту їх призначення – постановою Кабінету Міністрів України від 21 січня 2026 року № 58 «Про внесення змін до порядків, затверджених постановами Кабінету Міністрів України від 21 березня 2018 р. № 195 і від 26 липня 2018 р. № 588» внесено зміни до Порядку утворення Ради з державної підтримки кінематографії, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 21 березня 2018 року № 195, якими передбачено проведення додаткового конкурсу у разі відмови обраних осіб від членства в Раді до моменту їх призначення, та постановою Кабінету Міністрів України від 12 березня 2026 року № 326 «Про внесення змін до порядків, затверджених постановами Кабінету Міністрів України від 21 березня 2018 р. № 195 і від 18 квітня 2018 р. № 339» внесено зміни до Порядку утворення Ради з державної підтримки кінематографії, затвердженого



постановою Кабінету Міністрів України від 21 березня 2018 року № 195, якими врегульовано питання забезпечення безперервності діяльності Ради;

- до Положення про Державне агентство України з питань кіно, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 17 липня 2014 року № 277, в частині усунення дублювання основних завдань Мінкультури і Держкіно – постановою Кабінету Міністрів України від 13 лютого 2026 року № 196 «Про внесення змін до деяких постанов Кабінету Міністрів України щодо діяльності Міністерства культури та інших центральних органів виконавчої влади» внесено зміни до Положення про Державне агентство України з питань кіно, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 17 липня 2014 року № 277, зокрема, підпункт 2 пункту 3 («забезпечення формування державної політики у сфері кінематографії») цього Положення викладено в новій редакції: «внесення на розгляд Віце-прем'єр-міністра з гуманітарної політики України – Міністра культури пропозицій щодо забезпечення формування державної політики у сфері кінематографії».

Щодо рекомендації розробити та затвердити в установленому порядку:

- норми і правила виробництва, розповсюдження і демонстрування фільмів, у яких, зокрема, врегулювати граничні строки виробництва (створення) фільмів за кошти державної підтримки кінематографії, – Мінкультури повідомило, що Планом роботи Державного агентства України з питань кіно на 2026 рік, затвердженим Віце-прем'єр-міністром з гуманітарної політики України – Міністром культури України Тетяною Бережною від 13.01.2026, передбачено підготовку проекту наказу «Про затвердження норм та правил виробництва фільмів». Зазначений проєкт підлягає погодженню та поданню до Мінкульту до червня поточного року;

- положення про Державний фонд фільмів України, порядок передачі фільмів Державному фонду фільмів України та умови зберігання вихідних матеріалів фільмів і фільмокопій, – Мінкультури повідомило, що наказом Держкіно від 06.01.2026 № 2 «Про утворення Робочої групи з питань створення Державного фонду фільмів України» утворено Робочу групу, затверджено її положення та персональний склад. Отже, виконання рекомендації продовжується.

Строк виконання рекомендації щодо вжиття спільно з Держкіно та за участю Міністерства фінансів України заходів із врегулювання порядку надходження, використання та обліку коштів, які надходять від управління майном, переданим на відповідальне зберігання за рішенням суду, завершився 31.12.2025. Водночас реалізація рекомендації триває: Мінкультури повідомило, що Держкіно здійснює відповідні розрахунки, а після отримання пропозицій питання щодо врегулювання цього порядку планується опрацювати спільно з Міністерством фінансів України.

Щодо рекомендації спільно з Держкіно вивчити питання впровадження дієвих інструментів контролю за повнотою сплати коштів до спеціального фонду державного бюджету дистрибуторами від прокату та/або передачі прав на використання фільмів, виготовлених за кошти державної підтримки, та за



результатами цієї роботи внести відповідні пропозиції Кабінетові Міністрів України до 31.03.2026, – Мінкультури повідомило, що здійснюється поетапне впровадження системи електронного обліку квитків, реалізованих кінотеатрами, «Єдиний електронний квиток», яка має стати інструментом контролю за повнотою сплати цих коштів.

Наразі здійснюється тестування зазначеної системи з використанням реальних даних. За результатами тестування планується отримання відповідних висновків та напрацювання пропозицій щодо впровадження інструментів контролю. Водночас фактичне впровадження системи не завершено, що не забезпечує її функціонування як повноцінного інструменту контролю.

Рахункова палата продовжуватиме здійснювати моніторинг і аналіз стану виконання наданих рекомендацій та інформуватиме громадськість про результати їх реалізації.

Член Рахункової палати

Єлизавета ПУШКО-ЦИБУЛЯК

